

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Смирнова Т.В. Спирчина

«31» августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОП.02.)**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»: «Фортепиано» и «Оркестровые
Струнные инструменты»

Набережные Челны
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство («Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Сольфеджио» на исполнительских отделениях колледжа искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и ставит целью формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- воспитание музыкального мышления учащихся;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 378 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часов;

самостоятельной работы обучающегося 126 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
практические занятия	26
контрольные работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	24
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс I , семестры 1.		57 часов	
Тема 1.1.Диатоника. Три вида мажора и минора, диатонические лады. Диатонические интервалы (простые и составные), тритоны и характерные интервалы. Все трезвучия и септаккорды с обращениями от звука и в тональности.	Диатоника. Три вида мажора и минора.	2	2
	Диатонические интервалы. <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.	2	2
	Тритоны в натуральном ладу. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.	2	2
	Тритоны в гармоническом ладу. <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.	2	2
	Трезвучия всех ступеней с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.	2	2
	Трезвучия всех ступеней с обращениями. Побочные трезвучия с обращениями. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.	2	2
	Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4,3/4, 3/8). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.	2	2
	Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.	2	2
	Лады народной музыки: дорийский, фригийский. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-	2	2

	<p>четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p>		
	<p>Характерные интервалы гармонических ладов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p>	2	2
	<p>Характерные интервалы гармонических ладов (ув.5, ум.4). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p>	2	2
	<p>Главные септаккорды с обращениями. Доминантсептаккорд, вводный септаккорд (D7, VII7) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p>	2	2
	<p>Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд второй степени (II7). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p>	2	2
	<p>Септаккорды всех ступеней с обращениями <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p>	2	2
	<p>Септаккорды всех ступеней с обращениями в секвенциях. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p>	2	2

	<p>Сложные размеры (4/4, 6/8). Паузы. Простые виды синкоп. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p>	2	2
	<p>Повторение. Практические занятия по подготовке к контрольному уроку</p>	4	2
	<p>Контрольная работа по теме 1.1.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа по теме 1.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p>	19	
	<p>II семестр</p>	54	
<p>Тема 1.2. Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Хроматические интервалы (ув.6 и ум.3).</p>	<p>Внутритональный хроматизм. Проходящие звуки</p>	2	2
	<p>Вспомогательные звуки <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p>	2	2
	<p>Хроматические интервалы (ув.6). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p>	2	2
	<p>Хроматические интервалы (ум.3). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p>	2	2
	<p>Побочные септаккорды с обращениями (Т7, S7).</p>	2	2
	<p>Побочные септаккорды с обращениями (П7, VI7). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p>	2	2

	<p>Отрезки хроматической гаммы. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p>	2	2
	<p>Модуляционный хроматизм. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в параллельную тональность) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p>	2	2
	<p>Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности S, II, VI) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p>	2	2
	<p>Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности D, III, VII) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p>	2	2
	<p>Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в S направлении) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p>	2	2
	<p>Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в D направлении) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение</p>	2	2

	голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.		
	Сложные размеры (4/4) <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Сложные размеры (6/8, 9/8) <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.	2	2
	Повторение. Внутритональный хроматизм. Практические занятия по подготовке зачету	4	2
	Повторение. Отклонения в родственные тональности	2	2
	Дифференцированный зачет по темам 1.2. – 1.3.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 1.2. -1.3. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.	18	
Курс II.	III семестр	54 часа	
Тема 2.1. Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны.	Повторение материала I курса. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Хроматические тритоны	2	2

Диатонические и хроматические секвенции.	<i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).		
	Хроматическая гамма до v ступени. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал.	2	2
	Скачковые хроматические звуки. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).	2	2
	Диатонические и хроматические секвенции. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Запаздывающее разрешение тритонов. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.	2	2
	Запаздывающее разрешение характерных интервалов. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).	2	2
	Работа над гармоническим четырехголосием. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).	2	2
	Трезвучия побочных ступеней. VI53 и III53. <i>Сольфеджирование.</i> Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков. Двухголосные инвенции И.С.Баха.	2	2

	II53 и VII53. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в S. <i>Сольфеджирование.</i> Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков.	2	2
	Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в // тональность <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Главные трезвучия тональности (в тесном 4-хголосном изложении) (параллельно курсу гармонии). <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).	2	2
	Главные секстаккорды лада.	2	2
	Гармоническое соединение главных трезвучий и секстаккордов лада. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).	2	2
	Мелодическое соединение главных трезвучий и секстаккордов лада. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.	2	2
	Повторение. Практические занятия по подготовке к контрольному уроку	2	2

	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа по теме 2.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение второго голоса. Импровизация и сочинение двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей и с отклонениями в родственные тональности.	18	
	IV семестр	54	
Тема 2.1. (продолжение) Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Диатонические и хроматические секвенции.	Отклонение в родственные тон-ти через тритоны и хар. интервалы. В III ступень. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты.	2	2
	В VI ступень. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).	2	2
	В VII или II ступень. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).	2	2
	Обращения доминантсептаккорда. D65. D43. <i>Интонационные упражнения.</i> Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты.	2	2
Тема 2.2. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением, любые хроматические интервалы в тональности, ув.6 и ум.3 в условиях отклонений. В тесном трех-четыреголосном расположении - все аккорды тональности в плавном соединении и со	Хроматическая гамма в восх. направлении. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Хроматическая гамма в нисх. Направлении. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и	2	2

скачками; побочные доминанты и субдоминанты. В четырехголосном расположении -параллельно курсу гармонии.	аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).		
	Хром.интервалы условиях отклонений. Ув.4 и Ум.5 . <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).	2	2
	Ув.6 и Ум.3 <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Побочные доминанты субдоминанты. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).	2	2
Тема 2.3. Сложные размеры. Особые виды ритмического деления. Триоли. Сложные виды синкоп. Паузы.	Особые виды ритмического деления. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры	2	2
	Любые виды триолей. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.	2	2
	Квинтоли, секстоли. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.	2	2
	Сложные виды синкоп. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.	2	2
	Залигованные ноты	2	2

	<p><i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>		
	<p>Паузы в простых и сложных размерах <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный</p>	2	2
	<p>Повторение. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный.</p>	2	2
<p>Тема 2.4. Повторение. Подготовка к экзамену</p>	<p>Чтение с листа. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков.</p>	2	2
	<p>Подготовка к экзамену</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа по темам 2.1. – 2.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение второго голоса. Импровизация и сочинение двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей и с отклонениями в родственные тональности.</p>	18	
	<p>Экзамен</p>		
	<p>V семестр</p>	54	
<p>Курс III</p>	<p>Повторение материала II курса. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный</p>	2	2

Тема 3.1. Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками, отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последовательностях.	Хроматические интервалы ув.6 и ум.3. <i>Интонационные упражнения.</i> Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Пение аккордовых последовательностей по цифровкам с листа. Пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано.	2	2
	Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками. Отклонение в тональность S. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.	2	2
	Отклонение в тональность VI ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Отклонение в тональность II ст. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i>	2	2
	Отклонение в тональность III ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Отклонение в тональность VII ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i>	2	2
	Аккорды доминантовой группы (параллельно курсу гармонии) <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i>	2	2
Тема 3.2. Хроматические интервалы в условиях отклонений, с запаздывающим разрешением, без разрешения. Отклонения и модуляции в тональности I	Ум VII7. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на	2	2

степени родства.	секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в.		
	Обращения УмVIII7. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.	2	2
	Энгармонизм УмVIII7. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Разрешение УмVIII7 в 16 тональностей. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в.	2	2
	Отклонения в отдаленные тональности через общий звук. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.	2	2
	Отклонения в отдаленные тональности через энгармонизм ум.5. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Диатонические секвенции. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i>	2	2
	«Золотая секвенция» <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в.	2	2
	Повторение. Практические занятия по темам 3.1.-3.3.	2	2

	<i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.		
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа по темам 3.1. – 3.2. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с аккомпанементом.	18	
	VI семестр	54	
Тема 3.2 (продолжение). Хроматические интервалы в условиях отклонений, с запаздывающим разрешением, без разрешения. Все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты. Тональные и модулирующие секвенции. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.	Хроматические интервалы в условиях отклонений с запаздывающим разрешением. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2
	Хроматические интервалы в условиях отклонений без разрешения. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.	2	2
	Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты в каденции. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.	2	2

	<p>Аккорды DD вне каденции. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.</p>	2	2
	<p>Альтерация в аккордах DD. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>	2	2
	<p>Тональные секвенции. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p>	2	2
	<p>Модулирующие секвенции. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов.</p>	2	2
	<p>Модуляции в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). Модуляция в тональность D. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>	2	2
	<p>Модуляция в тональность параллели (III). <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p>	2	2

	<p>Модуляция в тональность медианты (VI). <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>	2	2
	<p>Полиметрия. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>	2	2
Тема 3.3. Полиритмия, полиметрия, все виды размеров, в том числе смешанные и переменные.	<p>Полиритмия <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Двухголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p>	2	2
	<p>Свободные ритмические группы <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры</p>	2	2
	<p>Смешанные размеры. <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p>	2	2
	<p>Переменные размеры <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Двухголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в.</p>	2	2
	<p>Повторение Диктант. Слуховой анализ. Практические занятия по темам 3.1.-3.3.</p>	2	2

	Подготовка к контрольному уроку. Пение в тональности и от звука. Сольфеджирование. Чтение с листа	2	2
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа по темам 3.2. – 3.3. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с аккомпанементом.	18	
Курс IV.	VII Семестр	51 час	
Повторение материала III курса .	<i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.	2	2
Тема 4.1. Отклонения в отдаленные тональности со скачками. С движением по аккордовым звукам	Отклонения в отдаленные тональности тональности со скачками (тритон). <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.	2	2
	Отклонения в отдаленные тональности тональности со скачками (септима). <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).	2	2
	Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (D7). <i>Сольфеджирование.</i>	2	2

	<p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p>		
	<p>Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (УмVII7). <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	2	2
	<p>Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (Ув53 и Ум53) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>	2	2
<p>Тема 4.2. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой и уменьшенного септаккорда, альтерация в аккордах доминантовой группы</p>	<p>Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p>	2	2
	<p>Энгармонизм аккордов с ув.6. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>	2	2

	<p>Энгармонизм УмVIII7.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу.</p> <p>Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	2	2
	<p>Разрешение УмVIII7 в 16 тональностей.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной долей).</p>	2	2
	<p>Одноименный мажоро – минор.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</p>	2	2
<p>Тема 4.3. Трезвучия мажоро-минора. Простые виды неаккордовых звуков. Модуляции в отдаленные тональности.</p> <p>Подготовка</p>	<p>Параллельный мажоро- минор.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p>	2	2

	<p><i>Двухголосье. Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</i></p>		
	<p>Однотерцовый мажоро-минор. <i>Интонационные упражнения. Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</i> <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</i></p>	2	2
	<p>Простые виды неаккордовых звуков. <i>Слуховой анализ. Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</i> <i>Диктант. Одноголосные и двухголосные.</i> <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосье. Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</i></p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа по темам 4.1- 4.3. <i>Построение и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</i> <i>Сольфеджирование номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом.</i> <i>Пение упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях.</i> <i>Творческие задания. Досочинение периодов по заданному началу.</i> <i>Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</i></p>	14	

	Практические занятия Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену	2	2
Тема 4.4. Повторение . Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Двухголосие.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли). <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.	2	2
	Письменный экзаменационный диктант	2	2
	Самостоятельная работа по теме 4.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу.	4	

	Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.		
	Экзамен		
	Всего:	378	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Сольфеджио».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.,1994.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.,1995.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.-М.,1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.,1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х ч. – М.,1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио : Вып.1-3. – М.,1982,1988,1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. – М.,1986.
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М.,1992.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1995.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л.,1990.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио : Вып.2. – М.,1976.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.,1991.

Дополнительные источники:

(сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу)

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1978.

3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.,1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М.,1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.,1987.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
7. Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П.,2003
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М..1994.
9. Образцы диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в КГК.В.2.- Казань,2002.
- 10.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- 11.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.,1983.
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.,1999.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.,2000.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основное требование к самостоятельной работе учащихся это регулярные и систематические занятия. В ежедневную работу должны быть включены:

- упражнения на различные мелодические обороты;
- секвенции на заданный интервал или аккорд;
- интервальные цепочки, включающие диатонические, характерные и хроматические интервалы;
- аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении с правильным голосоведением;
- сольфеджирование заданных номеров, с предварительным анализом;
- пение 2-х, 3-х, 4-х голосных примеров за инструментом;
- подбор аккомпанемента к заданным мелодиям, сольфеджируемым номерам или мелодиям диктанта;
- запись диктантов с кассеты или совместно с одноклассниками;
- чтение с листа романсов и песен с аккомпанементом из программы по музыкальной литературе;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; 	сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)
<ul style="list-style-type: none"> • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; 	практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.
<ul style="list-style-type: none"> • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; 	Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений
<ul style="list-style-type: none"> • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; 	Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту
<ul style="list-style-type: none"> • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; 	Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).
<ul style="list-style-type: none"> • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 	Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.
<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	Письменные задания и упражнения на фортепиано
<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; 	Практические задания на различные формы развития музыкального слуха

<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; 	<p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основы функциональной гармонии; 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • закономерности формообразования; 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование 	Практические занятия, включающие каждую из этих форм.

Контроль и учет успеваемости Согласно учебному плану для учащихся по специальности «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» предусмотрены контрольные уроки (I, III, V, VI семестры), зачет (II семестр) и 2 экзамена (IV, VII семестры). Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока - диктант, слуховой анализ. Сольфеджирование (домашние задания и чтение с листа), интонационные упражнения, пройденные в течение семестра.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце IV семестра студент должен:

1. Записать диктанты:

- одноголосный со сложными видами ритмических фигур, со скачковыми хроматическими звуками, с отклонениями в родственные тональности;
 - двухголосный в объеме 8-10 тактов с ясно прослушиваемыми голосами (например, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 837, 874).
1. Определить на слух:
 - четырехголосную аккордовую последовательность в форме периода на материале курса гармонии;
 - отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, звукоряды гамм) от звука.
 2. Спеть упражнения в тональности и от звука:
 - звукоряды гамм, последовательности ступеней;
 - интервальные последовательности с хроматическими интервалами в отклонениях;
 - аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии;
 - отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука.
 3. Спеть по нотам с листа:
 - мелодию значительной трудности (например, А.Островский «Сольфеджио», вып.2, №№147-149);
 - двухголосный пример умеренной трудности (например, И.Способин «Двухголосное сольфеджио», №№ 25 - 30).

На экзамене в конце VII семестра студент должен:

1. Записать диктанты:
 - одноголосный (например, Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 362);
 - двухголосный (например, Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 595).
2. Определить на слух:
 - модулирующий период на основе курса гармонии;
 - любые интервалы, аккорды, звукоряды гамм.
3. Спеть упражнения:
 - модулирующие построения в тональности I - II степеней родства, в

отдаленные тональности с энгармонизмом малого мажорного и уменьшенного септаккорда;

- разрешения аккордов с энгармонической заменой;
- любые интервалы, аккорды, звукоряды гамм от звука (вверх и вниз)

4. Спеть по нотам с листа:

- одноголосие (например: А.Островский «Сольфеджио», вып.2, №№347 - 398);
- двухголосие (например: И.Способин «Двухголосное сольфеджио», №№106 -112).

Критерии оценивания ответов

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он интонационно точно исполняет задания билета. На высоком уровне демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. В диктанте и слуховом анализе показал развитость музыкального слуха в полном объеме.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. В диктанте и слуховом анализе допустил несколько ошибок, демонстрирующих неуверенность в использовании различных видов музыкального слуха на практике.

В ответе по билету все задания излагает грамотно, но в интонационном плане допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне заучивания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. В диктанте и слуховом анализе допустил немало ошибок, демонстрирующих относительную степень развития музыкального слуха.

Практические задания выполняет на «примитивном» уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала. В диктанте и слуховом анализе допустил много ошибок, демонстрирующих слабую степень развития музыкального слуха.

Ответ по билету излагает неуверенно и беспорядочно, интонационно грязно, не может применять знания для решения практических задач. Практические задания не выполнил.